**12[[1]](#footnote-1)\* 半截蜡烛**

**学习目标**

1、通过学习，了解剧本的形式和特点，比较剧本和一般记叙文在写法上的不同。.

2、能用自己的话把故事转述出来，并能说清楚时间、地点、人物和事情经过。

3、通过读人物的的语言和剧本提示（即文中带括号部分），理解人物的行为和心理，体会伯诺德一家对德国鬼子的仇恨。

4、能有感情地朗读课文，并能分角色演一演说说。

**学习重点**

通过读人物的的语言和剧本提示（即文中带括号部分），理解人物的行为和心理。

**学习准备**：搜集了解第二次世界大战欧洲战场的基本情况。

**学习时间：**一课时

**一、预习导航：**

课文导读：

同学们：看到“半截蜡烛”这个题目，你会想到什么？是不是会想：为什么会是半截蜡烛？这半截蜡烛有什么用呢？要想知道这些答案，你就读一读课文《半截蜡烛》吧！首先，通读课文，把剧本的基本形式或特点总结出来；细读剧本中带有括号的文字部分，了解当时的社会环境，体会文中人物的心理品质；反复读人物的对话。

基础达标：

1.我能读课文争取读准字音、读通句子、不丢字填字、读通课文。我一定扫清文字障碍，能做以下试题：

（1）选择正确的读音下面画“√”

诺（nuò ruò）嚼（jiáo jué）伯(bǎi bó) 喃 (nān nán) 瞥(piě piē) 趣(qù qǔ)

（2）我知道下列词语的意思是：

小心翼翼： 凝 视：

厄 运： 摇 曳：

2、通过读，我还知道本剧围绕 三位主人公、 、 、 经过惊心动魄的周旋，最终 。

挑战自我：1、我们今天读的是剧本，读剧本和一般的记叙文有点不一样，通过读，我知道剧本和一般记叙文在表现形式上的不同点是：

2、与同学合作，分角色读剧本。

**二、拓展阅读：**

**《智取威虎山》 (节选)**

人物表
杨子荣——中国人民解放军某部侦察排长。
常猎户——常宝的爸爸。

常 宝——猎户女儿。

【一九四六年冬季。东北某地。深山老林，皑皑白雪。中国人民解放军某部追剿队全副武装，红旗前导，急驰上。

【常猎户、常宝正在藏皮子，杨子荣走到屋前敲门。
杨子荣 老乡！

【常猎户示意常宝躲起，然后紧张地由屋内出来。
常猎户 （打量杨子荣）你是……杨子荣 不认识啦？我就是前几天来过的皮货商啊！
常猎户 皮货商？
杨子荣 啊。

【常宝闻声奔出，见身着军装的杨子荣，露出惊讶的神色。
杨子荣 （对常宝）小兄弟，你爹认不出我了。那天不是我送你回家的吗？
常 宝 （又仔细打量，点点头）……
杨子荣 好聪明的孩子！
常猎户 （细看杨子荣，认出）哦！你是杨掌柜的！
杨子荣 啊。
常猎户 对，咱们还认过乡亲呢。
杨子荣 （微微点头）……
常猎户 屋里坐，屋里坐。
【同进屋。常宝整炕让坐；杨子荣边脱手套，边环视。
杨子荣 （关切地对常宝）你好点儿了吧？
常 宝 （欲语）……
常猎户 （急忙把常宝拉在身后，抢过话头）她是哑巴。
杨子荣 哦，对对对。
常猎户 你又做买卖又当兵，到底是干什么的？
杨子荣 我本来就不是买卖人。（摘下风帽，露出红星）我是中国人民解放军！
常猎户： （惊疑地）你也是中国人民解放军？
杨子荣 是啊。您见过？
常猎户 （掩饰地）哦，没有，没……没有！

杨子荣 （觉察到常猎户对自己的怀疑，坐在木墩上，亲切地）上次来，没跟您多说，我们就是从山东过来的，是毛主席、共产党领导的队伍。
 【杨子荣取斧欲劈柴。
 常猎户 哦。可老远的，你们到这儿干什么来了？
 杨子荣 打土匪！（有力地将斧剁于木砧上）

常猎户 （惊讶地）打土匪？能行？

杨子荣 （站起）我们的大部队都在后头哪！咱中国人民解放军在东北打了好几个大胜仗，牡丹江一带全解放了。大股土匪已经打垮，剩下座山雕这些顽匪逃进了深山老林，我们一定尽快地把他们消灭掉！
 常猎户 （无限愤恨地）座山雕哇！……
 杨子荣 老常，这一带叫座山雕糟蹋得够苦啦！你们爷儿俩躲进这深山老林，一定有深仇大恨哪！
 常猎户 （激愤地坐下，拔起斧头）……
 杨子荣 老常，说吧！
 常猎户 （不愿触及伤心事）八年了，别提它了！（摔下斧头）
 常 宝 （情不自禁地）爹！（扑向常猎户）

常猎户 （一惊）常宝，你……

【常猎户痛苦地坐在木墩上。常宝抽泣，紧依于常猎户膝下。

杨子荣 （无限深情地）孩子！毛主席、共产党会给我们作主的，说吧！
常 宝 叔叔！我说，我说！

1. 辨析词义。

（惊讶 惊疑）都有 的意思，二者的区别是

（愤恨 激愤）都有 的意思，二者的区别是

（觉察 侦察）都有 的意思，二者的区别是

2、故事的大意是: 。

3、结合课文说一说，常猎户开始对杨子荣的态度是什么样的？他持这样的态度的原因是什么？

4、“八年了，别提它了!”这句话的含义是:

**三、相关链接**

戏剧是一种综合性的舞台艺术，它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象，揭示社会矛盾，反映现实生活。这里说的戏剧是指剧本文学。剧本是戏剧的文学因素，它是舞台演出的依据和基础，适合舞台演出是它区别于其他文学体裁的基本特征。
 剧本的一般特点
 (1)强烈的戏剧冲突。没有冲突就没有戏剧。戏剧冲突的发展构成了剧本的情节结构，推动了剧情的发展。剧本的情节结构—般可分为开端、发展、高潮、结局四部分，有时在第一幕之前还有序幕，在最后还有尾声。人物的性格在戏剧冲突中得到充分的揭示。
 (2)集中性。由于舞台的空间和演出的时间限制，剧本的篇幅不能过长，人物不能过多，它必须突出主要的线索、主要的事件。剧作者常常把几个月甚至几十年间发生的事件浓缩到两三个小时的演出中，把千变万化的生活集中到一个或几个场景中，尽可能在有限的空间和时间内展示出错综复杂的社会生活。
 (3)语言精练和个性化。通过人物的语言来展开矛盾、发展剧情的，它要求人物的独白和人物间的对话，生动地表达人物的思想感情，揭示人物的内心世界。

1. [↑](#footnote-ref-1)